

**Приложение 2 к РПД Психология художественного творчества**  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили)**  
**Дизайн. Технология**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Психологии
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.19.01 Психология художественного творчества
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

**2. Перечень компетенций**

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
ОПК-7 - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть	
<b>Раздел 1. Теоретические основы психологии художественного творчества</b>	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 3.2. Учитывает и понимает в своей деятельности особенности поведения групп людей, с которыми работает / взаимодействует. 3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. 3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	способы осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	способами осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	Подготовка докладов занятий  Работа на практических занятиях  Выполнение творческих заданий  Написание рефератов, эссе  Подготовка презентаций
<b>Раздел 2. Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития личности</b>	ОПК-7 - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе ОПК-7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса	способы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	способами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Тестирование

#### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

Зачтено - 61-100 баллов

Не зачтено менее 60 баллов

**Самостоятельная работа студентов в условиях балльно-рейтинговой системы обучения.** Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, но это не простой переход от пятибалльной шкалы, а возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если учащийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система - это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой □ объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безусловно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует

равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

В МАГУ разработанная шкала перевода рейтинга по дисциплине в итоговую пятибалльную оценку, которая доступна, легко подсчитывается как преподавателем, так и студентом: 91-100% максимальной суммы баллов - оценка «отлично»; 81-90% максимальной суммы баллов - оценка «хорошо»; 61-80 («4») % максимальной суммы баллов - оценка «удовлетворительно»; 60% и менее от максимальной суммы - оценка «неудовлетворительно».

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60%	61-80%	81-100%
Количество баллов за решенный тест	2	5	10

##### 4.2. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
<b>Мах количество баллов</b>	<b>5</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

#### 4.3. Подготовка докладов

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>• уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>• опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>• умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>• делает выводы и обобщения;</li> <li>• свободно владеет понятиями</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>• не допускает существенных неточностей;</li> <li>• увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• аргументирует научные положения;</li> <li>• делает выводы и обобщения;</li> <li>• владеет системой основных понятий</li> </ul>
0,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>• испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>• слабо аргументирует научные положения;</li> <li>• затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>• частично владеет системой понятий</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• не может аргументировать научные положения;</li> <li>• не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

#### 4.4. Написание эссе, реферата

##### Критерии и шкала оценивания эссе, реферата

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе/ реферата; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы. Все требования предъявленные к заданию выполнены.
<i>Хорошо</i>	Четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе/реферата, в известной мере выполнено задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы.
<i>Удовлетворительно</i>	Тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе/реферата; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.
<i>Неудовлетворительно</i>	Тезис отсутствует или не соответствует теме эссе/реферата; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

#### 4.5. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>• опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>• умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>• делает выводы и обобщения;</li> <li>• свободно владеет понятиями</li> </ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>• не допускает существенных неточностей;</li> <li>• увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• аргументирует научные положения;</li> <li>• делает выводы и обобщения;</li> <li>• владеет системой основных понятий</li> </ul>
<b>0,5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>• испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>• слабо аргументирует научные положения;</li> <li>• затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>• частично владеет системой понятий</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• не может аргументировать научные положения;</li> <li>• не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы по дисциплине «Психология художественного творчества»**

**5.1. Типовое тестовое задание**

**1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это**

- а) психология творчества
- б) психология развития человека
- в) социальная психология
- г) экспериментальная психология

**2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:**

- а) творческое мышление
- б) воображение
- в) идентификация
- г) художественная способность

**3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:**

- а) единства психики и деятельности
- б) деятельностного опосредования межличностных отношений
- в) единства строения внутренней и внешней деятельности

- г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

**4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:**

- а) С.Л. Рубинштейн
- б) А.Н. Леонтьев
- в) Г.А. Ковалев
- г) Л.С. Выготский

**5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:**

- а) детерминизма
- б) развития
- в) активности
- г) системности

**6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:**

- а) Л.С.Выготский
- б) Б.П.Юсов
- в) З.Фрейд
- г) К.Юнг

**7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это**

- а) психодрама
- б) арт-терапия
- в) сказкотерапия
- г) музыкотерапия

**8. Развитие человека как вида называется:**

- а) онтогенезом
- б) филогенезом
- в) социогенезом
- г) антропогенезом

**9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:**

- а) З.Фрейдом
- б) К.Юнгом
- в) Д. Морно
- г) Ч.Шефером

**10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:**

- а) волей
- б) рефлексом
- в) сознанием
- г) эмоциями

**11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:**

- а) конкретностью
- б) предметностью
- в) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- г) объективностью

**12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:**

- а) самооценкой
- б) самопрезентацией
- в) самовосприятием
- г) самоощущением

**13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.**

- а) психодрама
- б) арт-терапия
- в) музыкотерапия
- г) сказкотерапия

**14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:**

- а) нижний абсолютный
- б) дифференциальный
- в) временный
- г) верхний абсолютный

**15. Восприятие часто принято называть:**

- а) осязанием
- б) апперцепцией
- в) перцепцией
- г) наблюдательностью

**16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:**

- а) апперцепция
- б) иллюзии
- в) наблюдательность
- г) осязание

**17. Высшим видом памяти считается память:**

- а) двигательная
- б) образная
- в) эмоциональная
- г) вербальная

**18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:**

- а) объем
- б) концентрация
- в) распределение
- г) переключение

**19. Теоретическое и практическое мышление различают:**

- а) по типу решаемых задач
- б) по характеру обобщений
- в) по активности субъекта
- г) по ведущему анализатору

**20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:**

- а) восприятием
- б) мышлением
- в) воображением
- г) вниманием

**21. Наука, с момента зарождения которой начинается изучение творческого мышления:**

- а) философия
- б) педагогика
- в) психология
- г) социология

**22. Ученый, который выявил интеллектуальную интуицию как проявление мышления:**



- а) И.Кант
- а) Г.Гегель
- б) Ф.Энгельс
- в) Р.Декарт

**23. Термин "творческое мышление", согласно Дж.Гилфорду, является синонимом мышления:**

- а) конвергентного
- б) репродуктивного
- в) дивергентного
- г) практического

**24. Автор утверждения о том, что мышление выступает не только как процесс, но и как деятельность:**

- а) С.Л.Рубинштейн
- б) Ю.К.Бабанский
- в) Я.А.Пономарев
- г) П.Я.Гальперин

**25. Период на рубеже веков, когда начинает целенаправленно рассматриваться проблема творческого мышления:**

- а) XVI - XVII
- б) XVII - XVIII
- в) XVIII - XIX
- г) XIX – XX

**26. Мышление, являющееся важнейшим компонентом творчества:**

- а) абстрактное
- б) конвергентное
- в) практическое
- г) творческое

**27. Автор, выделивший понятия конвергентное и дивергентное мышление:**

- а) Е.Торренс
- б) Дж.Гилфорд
- в) Ж.Пиаже
- г) Ж.Годфруа

**28. Мыслительная и практическая деятельность, преобразующая природный и социальный мир:**

- а) творчество
- б) общение
- в) труд
- г) игра

**29. Деятельность личности, состоящая в производстве нового, оригинального:**

- а) труд
- б) учение
- в) творчество
- г) общение

**30. Поиск единственно верного решения с помощью имеющихся знаний и логического рассуждения предполагает мышление:**

- а) дивергентное
- б) конвергентное
- в) творческое
- г) практическое

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний  
Ключ к тесту:**

<b>Номер вопроса</b>	<b>Номер правильного ответа</b>	<b>Количество баллов</b>
1	А	1
2	В	1
3	Г	1
4	А	1
5	А	1
6	А	1
7	А	1
8	Г	1
9	В	1
10	В	1
11	Г	1
12	А	1
13	Б	1
14	А	1
15	В	1
16	Г	1
17	Г	1
18	Б	1
19	А	1
20	В	1
21	А	1
22	Г	1
23	В	1
24	А	1
25	Г	1
26	Г	1
27	Б	1
28	А	1
29	В	1
30	Б	1

**5.2. Вопросы к зачету/экзамену**

***Перечень вопросов к зачету***

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности
5. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
6. Методы исследования психологии искусства
7. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
8. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
9. Основные концепции психологии искусства.
10. Искусство как познание. Искусство как прием.

11. Искусство как психоанализ.
12. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
13. Феномен таланта в контексте культуры.
14. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
15. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
16. Психология в системе комплексных исследований творчества.
17. Психология литературного творчества.
18. Акцентуированные личности в художественной литературе.
19. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
20. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
21. Психологический аспект музыкального творчества.
22. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
23. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
24. Психология художественного творчества и нейросемиотика.
25. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии.
26. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
27. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по В.П.Бранскому).
28. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
29. Общение в сфере художественного творчества.
30. Психологические основы восприятия искусства.
31. Катарсис как психологический феномен.
32. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
33. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
34. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации (по В.П.Бранскому).
35. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
36. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
37. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
38. Понятие и сущность готовности учителя к художественно-творческому развитию детей.
39. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.
40. Взаимосвязанные компоненты художественно-творческого развития в процессе интеграции искусств: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
41. Психолого-педагогическая система художественной модальности: «экосистема» и «эксисистема» полихудожественного развития.
42. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств.
43. Основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.
44. Условия приобщения ребенка к «пространству воображения» посредством освоения: пространства истории культуры, народных традиций и пространства разных видов художественно-творческой деятельности.
45. Модальности литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств.

46. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств.
47. Общие принципы и условия диагностики художественно-творческого развития детей.
48. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
49. Диагностика художественно-творческих способностей школьников.
50. Развитие художественно-творческих способностей и формирование творческой индивидуальности (тренинг креативности)

### **5.3.Примерная тематика рефератов.**

1. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
2. «Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л.Н.Голубева).
3. Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).
4. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.
5. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).
6. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
7. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).
8. Волевые качества личности музыканта. (А.В.Алексеев, В.И.Петрушин, Г.М.Цыпин).
9. Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).
10. Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
11. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольникова).
12. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).
13. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)
14. Время и пространство как факторы музыкального формообразования (В.И.Мартынов).
15. Гении, страдающие помешательством (Ч.Ломброзо).
16. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
17. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)
18. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).
19. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
20. Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
21. Исторические основы музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.).
22. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).
23. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
24. Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин).
25. О природе гениальной и одаренной личности.
26. Общение в процессе музыкальной деятельности (Э.Берн, Р.Бернс, А.К.Маркова, Б.А.Матис, А.Б.Орлов).
27. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А.Костокрыз).
28. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).
29. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
30. Особенности изобразительного языка художника.
31. Познание искусством (Б.М.Неменский).
32. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов).
33. Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский).
34. Принцип межпредметной интеграции как вертикальный тематизм (концепция И.В.Кошминой).
35. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).
36. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков).
37. Психологические основы восприятия искусства.

38. Психологические особенности творческой личности музыканта.
39. Психология театрального творчества сценической деятельности (Н.В.Рождественская).
40. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
41. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств.
42. Интеграция искусств - основа содержания предметов эстетического цикла.
43. Социальная «вертикаль» в генерации таланта (В.Ф.Овчинников).
44. Социодемографические факторы творчества: (женщина и творчество; возраст и творчество-проблема творческого долголетия; смерть и творчество - проблема духовного бессмертия).
45. Сумасшедшие артисты и художники (Ч.Ломброзо).
46. Творческая одаренность и свойства личности.
47. Творческие акценты различных социальных слоев (Н.А.Бердяев, Э.Радзинский).
48. Театр как практическая психология (Ю.Г.Клименко).
49. Типология акцентуированной личности (К.Леонгард).
50. Феномен таланта в контексте культуры.
51. Храмовое действо как синтез искусств (П.А.Флоренский).
52. Художественная подготовка дошкольников в процессе взаимодействия искусств (О.А.Куревина).
53. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э.В.Гмызина).
54. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.